

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ГОРОДА РАЙЧИХИНСКА АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детей и юношества»  
городского округа города Райчихинска

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МОАУДО «ДДЮ»  
от «17» 01 2023 г.  
Протокол №4



Утверждаю  
Директор МОАУДО «ДДЮ»  
С.А. Королева  
« 17 » 01 2023 г.  
Приказ №5 от 17.01. 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Сюрприз»  
Ознакомительный уровень  
Возраст обучающихся 6 - 10 лет  
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:  
Свободина Галина Николаевна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Райчихинск, 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	11
<b>Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»</b>	<b>12</b>
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации	18
2.4. Оценочные материалы	18
2.5. Методические материалы	18
2.6. Рабочая программа воспитания	22
2.7. Календарный план воспитательной работы	22
<b>Список литературы</b>	<b>22</b>
<b>Приложения</b>	

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сюрприз» художественной направленности, базового уровня, составлена для детей в возрасте 9-13 лет.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-Р)
3. Приказа Министерства Просвещения РФ № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Правительства Амурской области от 19.05. 2010 г. № 252 «Об организации и обеспечении отдыха и оздоровления детей и молодежи в Амурской области»;
7. Уставом Муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детей и юношества» городского округа города Райчихинска.
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
9. Методическими рекомендациями по организации и реализации учебной работы по

дополнительным общеобразовательным программам (Приказ ГАУ ДПО «АМИРО» от 14.02.2022 г.).

**Актуальность программы** данной программы определяется ростом запросов детей и их родителей на программы художественной направленности, органично дополняет школьные уроки по изобразительному искусству, музыке. По содержанию заданий и спектру тем перекликается с другими предметами образовательной программы общеобразовательных учебных заведений, такими как история, литература, мировая художественная культура. Таким образом, внутренний процесс реализации данной программы насыщен взаимосвязью с общим образованием. Внешнее же проявление такой взаимосвязи находит воплощение в различных формах социального сотрудничества.

### **Отличительные особенности программы**

Преимущество данной программы выражено в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся студии.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям от 6 до 10 лет. В этом возрасте идет активное развитие психики и личности ребенка. Он учится принимать решения, выделять важность совершения тех или иных действий в зависимости от их целей. Его деятельность носит осмысленный, направленный характер. У ребенка в этом возрасте появляется возможность прочувствовать все эмоциональные состояния и ему нравится быть частью общества. Он пытается позиционировать себя в обществе других детей. Продолжает развиваться память, логическое мышление. Ребенку очень важно, чтобы родители и педагог оценили его труды. Постепенно меняются приоритеты, но игровая деятельность по-прежнему остается основной и важной, поэтому все занятия строятся в игровой форме.

**Условия набора** – для обучения принимаются все желающие. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы постоянный.

**Количество обучающихся** – 10-15 человек.

**Особенности комплектования учебных групп** – разновозрастные. Обучающиеся младших классов.

**Состав группы** – постоянный.

**Объем и срок усвоения программы.** Объем программы 144 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Формы обучения** – очная.

Программой предусмотрено вариативное использование таких форм организации как: занятия малокомплектными группами для работы над образом, индивидуальные занятия, репетиции, выступления.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Особенности организации образовательного процесса** – традиционная модель.

Занятия проводятся по группам. Программа дает возможность каждому ребенку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Ребенку предоставляется возможность самостоятельно подбирать оптимальное решение для поставленной задачи, участвовать в выборе роли, костюма, музыкального сопровождения, что развивает творческое мышление и заставляет мыслить шире. Именно это позволяет ребенку быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

**Режим занятий** - 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа – 45 минут) с 10-минутным перерывом между занятиями.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей, обучающихся через театральную деятельность.

**Задачи:**

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность.
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста, развивать внимание, фантазию, память, воображение и наблюдательность;
- учиться согласованно, работать в группе: распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы,
- развивать познавательный интерес к театральному искусству; - применять полученную информацию при выполнении творческих заданий, проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, чтении по ролям и инсценировании.

## **1.3 Содержание программы**

## Учебный план

№ п/п	Название Раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 полугодие – 64 часа					
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2	Театр как вид искусства	6	4	2	Анализ - обсуждение
3	История театра	4	3	1	Викторина, анализ - обсуждение
4	Сценическая речь	12	8	4	Творческое задание
5	Сценическое движение	12	2	10	Творческое задание
6	Основы актерского мастерства	28	6	22	Творческое задание
2 полугодие – 80 часов					
7	Основы техники грима	6	2	4	Творческое задание
8	Основы этики артиста	2	1	1	Анализ-обсуждение
9	Основы этики зрителя	2	1	1	Анализ-обсуждение
10	Репетиционная работа. Спектакль «Сказки для добрых сердец» по произведениям Н. Абрамцевой	54	6	48	Творческое задание, итоговый показ
11	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	14	4	10	Конкурс, показ спектакля, творческий отчет
12	Итоговое занятие	2	0	2	Конкурс
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

## **Содержание программы**

### **1. Вводные занятия**

#### *Теория*

Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

#### *Практическая часть*

- Знакомство с группой.
- Организационные вопросы.
- Просмотр фото-видеоматериалов.

*Форма контроля:* вводный контроль - тест.

### **2. Театр как вид искусства**

#### *Теория*

Искусство театра – это синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное.

Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль.

Назначение театрального костюма, грима.

Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки.

Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены.

#### *Практическая часть*

- Просмотр фото-видеоматериалов.
- Обсуждение драматического театра просмотренного спектакля.

*Форма контроля:* анализ-обсуждение.

### **3. История театра**

Происхождение театра.

#### *Теория*

Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии).

#### *Практическая часть*

- Просмотр и обсуждение фотоматериалов.

- Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами древнегреческих трагедий: «Прометей, прикованный».

*Форма контроля:* викторина, анализ – обсуждение.

#### **4. Сценическая речь**

Отличие сценической речи от бытовой речи.

Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.

Отличие речевого дыхания от дыхания обычного.

*Практическая часть*

- Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.
- Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.
- Упражнения на развитие речевого дыхания.
- Упражнения на развитие дикции.

*Форма контроля:* творческое задание

#### **5. Сценическое движение**

*Теория*

Отличие сценического движения от обычного.

Беспредметные действия. Темпоритм.

*Практическая часть*

- Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.
- Развитие психофизического аппарата:
- Упражнения на расслабление мышц.
- Задания на беспредметные действия.
- Темпо - ритмические упражнения.
- Упражнения на развитие равновесия.
- Игры на развитие двигательных способностей.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.
- Работа с предметами.

*Форма контроля:* творческое задание.

#### **6. Основы актерского мастерства.**

##### **Сценическое искусство.**

*Теория*

Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.



Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Воображение для артиста.

Актерские задачи.

*Практическая часть*

- Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.
- Упражнения на освобождение мышц.
- Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.
- Упражнения на развитие воображения.
- Упражнения на развитие сценического внимания.
- Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

*Форма контроля:* творческое задание.

## **7. Основы техники грима**

*Теория*

Технические средства грима: краски, пудра, румяна.

Технические приемы грима: количество красок на лице, свет и тень. Общие правила гримирования. Подготовка лица к гриму. Распределение общего тона. Наложение румян. Лицо. Роль грима в создании сценического образа. Эскиз сценического образа.

*Практическая часть*

- Просмотр и обсуждение видеоматериалов.
- Создание эскизов сценического образа.
- Выполнение подготовки лица к гриму.

*Форма контроля:* творческое задание.

## **8. Основы этики артиста**

*Теория*

Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

*Практическая часть*

- Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива. - Анализ отношения учащихся к репетиции.

*Форма контроля:* анализ – обсуждение.

## 9. Основы этики зрителя

Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

### *Практическая часть*

- Обсуждение поведения учащихся в театре.
- Обсуждение проявления зрительской культуры учащими-

ся. *Форма контроля:* анализ – обсуждение.

## 10. Репетиция работа.

### *Теория*

Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

### *Практическая часть*

- Знакомство с произведением. Сказки А. Волкова, Е. Шварца, Л. Кэрролл, К. Чуковского.
- Знакомство со сценарием по произведению Н. Абрамцевой «Рыжая сказка»
- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.
- Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.
- Обсуждение времени и места действия.
  - Чтение сценария по ролям.
  - Подготовка сцены – художественное оформление.
  - Выход на сцену.
  - Репетиции по сценам спектакля.

*Форма контроля:* анализ – обсуждение, творческое задание, итоговый показ.

## 11. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия

### *Теория*

Нестандартные ситуации во время выступления.

Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

### *Практическая часть*

- Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления.
- Этюды на нестандартные ситуации.

Выступление перед старшей группой театрального коллектива.

- Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа.
- Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.
- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

*Форма контроля:* конкурс, показ спектакля, творческий отчет.

## **12. Итоговое занятие**

### *Практическая часть*

Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

*Форма контроля:* конкурс

### **1.4 Планируемые результаты**

У обучающихся будут сформированы личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;

- научатся выразительно читать и пересказывать содержание текста, развивать внимание, фантазию, память, воображение и наблюдательность;

- научатся согласованно, работать в группе: распределять работу между участниками, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы;

- будет развит познавательный интерес к театральному искусству; -

- научатся применять полученную информацию при выполнении творческих заданий, проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, чтении по ролям и инсценировании.

## РАЗДЕЛ № 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## 2.1 Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1 полугодие – 64 часа</b>								
1	Сентябрь	11	12-30-13-15 13-25-14-10	Лекция - беседа	2	Вводное занятие.	ДДЮ	Конкурс
2	Сентябрь	13	12-30-13-15 13-25-14-10	Лекция - беседа	2	Театр как вид искусства. Актеры и зрители.	ДДЮ	Анализ - обсуждение
3	Сентябрь	18	12-30-13-15 13-25-14-10	Лекция - беседа	2	Театральный процесс. Назначение театрального костюма.	ДДЮ	Анализ - обсуждение
4	Сентябрь	20	12-30-13-15 13-25-14-10	Лекция - беседа	2	Театр – это здание. Устройство сцены.	ДДЮ	Анализ - обсуждение
5	Сентябрь	25	12-30-13-15 13-25-14-10	Лекция - беседа	2	История театра. Происхождение театра.	ДДЮ	Анализ - обсуждение
6	Сентябрь	27	12-30-13-15 13-25-14-10	Лекция - беседа	2	Античный театр.	ДДЮ	Анализ - обсуждение
7	Октябрь	02	12-30-13-15 13-25-14-10	Лекция - беседа	2	Сценическая речь. Отличие сценической речи от речи бытовой.	ДДЮ	Творческое задание
8	Октябрь	04	12-30-13-15 13-25-14-10	Тренинг	2	Характеристики сценической речи.	ДДЮ	Творческое задание
9	Октябрь	09	12-30-13-15 13-25-14-10	Тренинг	2	Отличие речевого дыхания от дыхания обычного.	ДДЮ	Творческое задание
10	Октябрь	11	12-30-13-15 13-25-14-10	Тренинг	2	Упражнения на развитие речевого дыхания	ДДЮ	Творческое задание

11	Октябрь	16	12-30-13-15 13-25-14-10	Тренинг	2	Упражнения на развитие речевого дыхания.	ДДЮ	Творческое задание
12	Октябрь	18	12-30-13-15 13-25-14-10	Тренинг	2	Упражнения на развитие дикции.	ДДЮ	Творческое задание
13	Октябрь	23	12-30-13-15 13-25-14-10	Лекция - беседа, тренинг	2	Сценическое движение. Отличие сценического движения от движения обычного.	ДДЮ	Анализ - обсуждение и творческое задание
14	Октябрь	25	12-30-13-15 13-25-14-10	Лекция - беседа Тренинг	2	Развитие психофизического аппарата.	ДДЮ	Творческое задание
15	Октябрь	30	12-30-13-15 13-25-14-10	Тренинг	2	Беспредметные действия.	ДДЮ	Творческое задание
16	Ноябрь	01	12-30-13-15 13-25-14-10	Тренинг	2	Упражнения на развитие равновесия.	ДДЮ	Творческое задание
17	Ноябрь	06	12-30-13-15 13-25-14-10	Тренинг	2	Упражнения на развитие двигательных способностей	ДДЮ	Творческое задание
18	Ноябрь	08	12-30-13-15 13-25-14-10	Тренинг	2	Упражнения на развитие актёрской фантазии.	ДДЮ	Творческое задание
19	Ноябрь	13		Тренинг	2	Работа с	ДДЮ	Творческое

			12-30-13-15 13-25-14-10			предметами.		задание
20	Ноябрь	15	12-30-13-15 13-25-14-10	Лекция - беседа и тренинг	2	Основы актёрского мастерства. Сценическое искусство.	ДДЮ	Творческое задание
21	Ноябрь	20	12-30-13-15 13-25-14-10	Тренинг	2	Действие на сцене	ДДЮ	Творческое задание
22	Ноябрь	22	12-30-13-15 13-25-14-10	Тренинг	2	Действия «если бы»	ДДЮ	Творческое задание
23	Ноябрь	27	12-30-13-15 13-25-14-10	Тренинг	2	Действия в предлагаемых обстоятельствах.	ДДЮ	Анализ - обсуждение

24	Ноябрь	29	12-30-13-15 13-25-14-10	Тренинг	2	Снятие мышечно-го напряжения, освобождение мышц.	ДДЮ	Анализ - обсуждение и творческое задание
25	Декабрь	04	12-30-13-15 13-25-14-10	Тренинг	2	Упражнения на освобождение мышц.	ДДЮ	Творческое задание
26	Декабрь	06	12-30-13-15 13-25-14-10	Тренинг	2	Упражнения на развитие сценического внимания.	ДДЮ	Творческое задание
27	Декабрь	11	12-30-13-15 13-25-14-10	Лекция - беседа Тренинг	2	. Воображение артиста	ДДЮ	Анализ - обсуждение
28	Декабрь	13	12-30-13-15 13-25-14-10	Тренинг	2	Воображение артиста	ДДЮ	Анализ - обсуждение и творческое задание
29	Декабрь	18		Тренинг	2	Воображение	ДДЮ	Творческое

						артиста.		задание
	Декабрь	20	12-30-13-15 13-25-14-10	Лекция - беседа, тренинг	2	Актерские задачи. Промежуточная диагностика	ДДЮ	Анализ - обсуждение и творческое задание
31	Декабрь	25	12-30-13-15 13-25-14-10	Тренинг	2	Этюды с поставленными актерскими задачами	ДДЮ	Творческое задание
32	Декабрь	27	12-30-13-15 13-25-14-10	Тренинг	2	Упражнения на развитие актерских способностей	ДДЮ	Творческое задание Диагностика

**2 полугодие 20 недель – 80 часов**

33	Январь	08	12-30-13-15 13-25-14-10	Лекция - беседа Тренинг	2	Основы техники грима. Технические средства и приемы грима.	ДДЮ	Анализ - обсуждение
34	Январь	10	12-30-13-15 13-25-14-10	Мастер - класс	2	Общие правила гримирования.	ДДЮ	Творческое задание

35	Январь	15	12-30-13-15 13-25-14-10	Лекция - беседа Тренинг	2	Роль грима в создании сценического образа. Эскиз сценического образа.	ДДЮ	Творческое задание
36	Январь	17	12-30-13-15 13-25-14-10	Лекция - беседа	2	Основы этики артиста. Базовая этика артиста: поведение на репетиции.	ДДЮ	Анализ - обсуждение
37	Январь	22	12-30-13-15 13-25-14-10	Лекция - беседа	2	Этика зрителя. Правила поведения в театре зрительном зале и во время антракта.	ДДЮ	Анализ - обсуждение

38	Январь	24	12-30-13-15 13-25-14-10	Лекция - беседа	2	Репетиционная работа. Выбор произведения для постановки.	ДДЮ	Анализ - обсуждение
39	Январь	29	12-30-13-15 13-25-14-10	Лекция - беседа	2	Знакомство с произведениями Е.Шварца, А. Линдгрена К.Чуковского, Н. Абрамцевой	ДДЮ	Анализ - обсуждение
40	Январь	31	12-30-13-15 13-25-14-10	Лекция - беседа	2	Знакомство со сценарием по произведению А. Линдгрена «Пеппи идет в школу»	ДДЮ	Анализ - обсуждение
41	Февраль	05	12-30-13-15 13-25-14-10	Репетиция	2	Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача.	ДДЮ	Анализ - обсуждение
42	Февраль	07	12-30-13-15 13-25-14-10	Репетиция	2	Обсуждение персонажей: характеры, образы. Особенности речи.	ДДЮ	Анализ - обсуждение
43	Февраль	12	12-30-13-15 13-25-14-10	Репетиция	2	Обсуждение времени и места действия.	ДДЮ	Анализ - обсуждение
44	Февраль	14	12-30-13-15 13-25-14-10	Репетиция	2	Чтение сценария по ролям.	ДДЮ	Творческое задание

45	Февраль	19		Репетиция	2	Чтение сценария по ролям.	ДДЮ	Творческое задание
46	Февраль	21	12-30-13-15 13-25-14-10	Репетиция	2	Репетиция 1 сцены спектакля.	ДДЮ	Творческое задание
47	Февраль	26	12-30-13-15 13-25-14-10	Репетиция	2	Репетиция 1 сцены в условиях выгородки.	ДДЮ	Творческое задание
48	Февраль	28	12-30-13-15 13-25-14-10	Репетиция	2	Репетиция 1 сцены спектакля в условиях выгородки и с музыкой.	ДДЮ	Творческое задание
49	Март	04	12-30-13-15 13-25-14-10	Репетиция	2	Репетиция 1 сцены спектакля в условиях выгородки и с музыкой.	ДДЮ	Творческое задание
50	Март	06	12-30-13-15 13-25-14-10	Репетиция	2	Репетиция 2 сцены спектакля.	ДДЮ	Творческое задание
51	Март	11	12-30-13-15 13-25-14-10	Репетиция	2	Репетиция 2 сцены спектакля в условиях выгородки.	ДДЮ	Творческое задание
52	Март	13	12-30-13-15 13-25-14-10	Репетиция	2	Репетиция 2 сцены спектакля в условиях выгородки и с музыкой.	ДДЮ	Творческое задание
53	Март	18	12-30-13-15 13-25-14-10	Репетиция	2	Репетиция 3 сцены спектакля в условиях выгородки и с музыкой.	ДДЮ	Творческое задание
54	Март	20	12-30-13-15 13-25-14-10	Репетиция	2	Репетиция 2 сцены	ДДЮ	Творческое задание

			12-30-13-15 13-25-14-10			спектакля в условиях выгородки и с музыкой.		задание
55	Март	25	12-30-13-15 13-25-14-10	Репетиция	2	Репетиция 3 сцены спектакля в условиях выгородки и с музыкой.	ДДЮ	Творческое задание



56	Март	27	12-30-13-15 13-25-14-10	Репетиция	2	Репетиция 3 сцены спектакля в условиях выгородки и с музыкой.	ДДЮ	Творческое задание
57	Апрель	01	12-30-13-15 13-25-14-10	Репетиция	2	Репетиция 3 сцены спектакля в условиях выгородки и с музыкой	ДДЮ	Творческое задание
58	Апрель	03	12-30-13-15 13-25-14-10	Репетиция	2	Репетиция 3 сцены спектакля в условиях выгородки и с музыкой.	ДДЮ	Творческое задание
59	Апрель	08	12-30-13-15 13-25-14-10	Репетиция	2	Работа над костюмами и декорациями.	ДДЮ	Творческое задание
60	Апрель	10	12-30-13-15 13-25-14-10	Репетиция	2	Репетиция спектакля в условиях выгородки с музыкой.	ДДЮ	Творческое задание
61	Апрель	15	12-30-13-15 13-25-14-10	Репетиция	2	Прогонная репетиция спектакля.	ДДЮ	Творческое задание
62	Апрель	17	12-30-13-15 13-25-14-10	Репетиция	2	Устранение недостатков и недочетов. Индивидуальная работа с	ДДЮ	Анализ - обсуждение и творческое

						исполнителя ми.		задание
63	Апрель	22	12-30-13-15 13-25-14-10	Репетиция	2	Генеральная репетиция спектакля.	ДДЮ	Творческое задание
64	Апрель	24	12-30-13-15 13-25-14-10	Спектакль	2	Итоговый показ спектакля «Пеппи идет в школу»		Анализ - обсуждение
65	Апрель	29	12-30-13-15 13-25-14-10	Лекция - беседа Тренинг	2	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия. Нестандартные ситуации во время спектакля.	ДДЮ	Анализ - обсуждение

66	Май	06	12-30-13-15 13-25-14-10	Тренинг	2	Этюды на нестандартные ситуации.	ДДЮ	Творческое задание
67	Май	08	12-30-13-15 13-25-14-10	Спектакль	2	Показ спектакля для старшей группы.	ДДЮ	Показ спектакля
68	Май	13	12-30-13-15 13-25-14-10	Спектакль	2	Показ спектакля для школьников города.	ДДЮ	Показ спектакля
69	Май	15	12-30-13-15 13-25-14-10	Спектакль	2	Показ спектакля «Пеппи идет в школу» на конкурсе актерского мастерства.	ДДЮ	Показ спектакля
70	Май	20	12-30-13-15 13-25-14-10	Лекция - беседа	2	Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников выступления.	ДДЮ	Анкетирование
71	Май	22	12-30-13-15 13-25-14-10	Лекция - беседа	2	Рекомендации для подготовки следующих выступлений.	ДДЮ	Анализ - обсуждение
72	Май	27	12-30-13-15 13-25-14-10	Творческая мастерская	2	Итоговое занятие.	ДДЮ	Конкурс

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы используется учебный кабинет, который соответствует санитарным правилам: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Кабинет имеет хорошее освещение и возможность проветриваться. С целью создания оптимальных условий для обучения была создана предметно-развивающая среда:

- звуковая аппаратура, микрофоны;
- музыкальный центр;
- аудиозаписи;
- декорации;
- театральные костюмы;
- маски;
- мягкие игрушки;
- книги со сказками;
- ширма;
- фотографии, картинки, иллюстрации;
- компьютер;
- медиа установка;
- экран;
- принтер;
- доступ в интернет.

#### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечена педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

#### **Информационное обеспечение**

##### **Электронные образовательные ресурсы**

<https://dramateshka.ru/> дата обращения 11.01.2023 г.

<http://biblioteka.portal-etud.ru/> дата обращения 11.01.2023 г.

<https://theatre-library.ru/> дата обращения 11.01.2023 г.

<https://www.olesya-emelyanova.ru/> дата обращения 11.01.2023 г.

<https://nsportal.ru/> дата обращения 11.01.2023 г.

#### **2.3 Формы аттестации и контроля**

Входной контроль, в ходе которого педагог определяет базовые знания, умения обучающихся необходимые для овладения образовательной программой в новом учебном году, проводится в начале учебного года в форме тестирования.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдение, тестирование, творческое задание, конкурс, концерт, викторина, спектакль.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме тестирования.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Аналитический материал по результатам тестирования. Спектакль.

#### **2.4 Оценочные материалы**

С целью анализа теоретических и практических знаний, навыков и умений по программе обучения разработаны тесты-опросники. В которых подобраны в соответствии с тематическим планом программы вопросы и задания на определение теоретической и практической подготовленности, на владение понятийным аппаратом, вопросы и задания на определение практических навыков и умений, сформированных в объединении.

По окончании обучения на каждом из этапов подводится общий итог и определяется индивидуальный рейтинг каждого обучающегося по следующей схеме:

низкий уровень– 1-3 баллов, средний уровень–от 4 до 7 баллов, высокий уровень–от 8 до 10 баллов.

Тестирование считается успешно пройденным, если обучающийся выполнил не менее 75% от общего числа заданий.

#### **2.5 Методические материалы**

##### **Методы обучения**

Используемые методы обучения делятся на три группы.

**Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:**

- перцептивные (передача и восприятие учебной информации посредством чувств);
- словесные (лекция, рассказ, беседа и др.);
- наглядные (демонстрация, иллюстрация);
- практические (опыты, упражнения, выполнение заданий);
- логические, т.е. организация и осуществление логических операций (индуктивные, дедуктивные, аналогии и др.)
- гностические (исследовательские, проблемно-поисковые, репродуктивные);
- самоуправление учебными действиями (самостоятельная работа с книгой, приборами и пр.);

**Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:**

- методы формирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание проблемных ситуаций и др.)
- методы формирования долга и ответственности в учении (поощрение, одобрение, порицание и др.).

**Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:**

- методы устной, письменной проверки знаний, умений и навыков, а также методы самоконтроля за эффективностью собственной учебно-познавательной деятельности.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая.

**Формы организации учебного занятия:**

- мастер-класс – занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства.

- репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

- индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

- показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

- воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает равноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатом данной программы является театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие.

**Педагогические технологии**

**Групповая технология** - технология обучения, при которой ведущей формой учебно-познавательной деятельности обучающихся является групповая. При групповой форме деятельности вся группа делится на несколько групп для решения конкретных учебных задач, каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога. Цель технологии группового обучения – создать условия для развития познавательной самостоятельности обучающихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы. Групповая форма работы описана у А. Г. Ривина, В.К. Дьяченко, Н. Гузик, И. Первина, В. Фирсова, А. Гин., и др. Групповая технология

позволяет организовать активную самостоятельную работу на занятиях. Так же применяю взаимопроверку и самопроверку после выполнения самостоятельной работы, обучающийся при этом чувствует себя раскованно, развивается ответственность, формируется адекватная оценка своих возможностей, каждый имеет возможность проверить, оценить, подсказать, исправить, что создает комфортную обстановку.

При выборе педагогической технологии учитываются уровень подготовки детей, возраст, индивидуальные особенности и способности детей.

**Технология сотрудничества** – технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

**Личностно-ориентированное обучение** – технология, где в центре внимания – личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

**Игровые технологии** – это технологии, в которых в основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.

**Здоровьесберегающие технологии** – это система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

#### **Алгоритм учебного занятия**

Организованная деятельность имеет свою структуру и включает в себя 4 части, направленные на решение задач и несущие определенную нагрузку обучающихся.

1 часть занятия – организационная – занимает  $\frac{1}{4}$  от всего занятия. Задача: подготовка детей к работе. Содержание: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активация внимания.

2 часть – основная – занимает  $\frac{2}{4}$  от всего занятия. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия. Используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей. Применяются практические задания, которые сочетаются с объяснением материала. На занятии закрепляются знания и способы действий. Применяются тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми. Основная часть занятий проводится в форме коллективно-творческих дел. У обучающихся, помимо практических навыков, формируются умения

работать в коллективе и развиваются коммуникативные навыки и умения соотносить свои действия с действиями других людей.

3 часть – итоговая – занимает  $\frac{1}{4}$  от всего занятия. Дается анализ, и оценка успешности достижения цели и намечается перспектива последующей работы.

4 часть – рефлексия – мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность выполненной поделки.

**Дидактические материалы:**

- инструктаж по ТБ;
- карточки «Эмоции человека»;
- фотоальбом «Актеры театра «Современник»;
- фотоальбом «Актеры Советского и Российского кино»;
- упражнения по технике речи;
- упражнения для развития памяти;
- набор открыток «Герои мультфильмов».

**2.2 Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

Для реализации программы используется учебный кабинет, который соответствует санитарным правилам: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)).

Кабинет имеет хорошее освещение и возможность проветриваться. С целью создания оптимальных условий для обучения была создана предметно-развивающая среда:

- звуковая аппаратура, микрофоны;
- музыкальный центр;
- аудиозаписи;
- декорации;
- театральные костюмы;
- маски;
- мягкие игрушки;
- книги со сказками;

- ширма;
- фотографии, картинки, иллюстрации;
- компьютер;
- медиаустановка;
- экран;
- принтер;
- доступ в интернет.



## **Кадровое обеспечение**

В реализации данной программы задействован педагог дополнительного образования театральной студии «Сюрприз», первой квалификационной категории.

## **Информационное обеспечение**

### **Электронные образовательные ресурсы**

<https://dramateshka.ru/> дата обращения 11.01.2023 г.

<http://biblioteka.portal-etud.ru/> дата обращения 11.01.2023 г.

<https://theatre-library.ru/> дата обращения 11.01.2023 г.

<https://www.olesya-emelyanova.ru/> дата обращения 11.01.2023 г.

<https://nsportal.ru/> дата обращения 11.01.2023 г.

## **2.3 Формы аттестации**

Творческая работа, конкурсы, итоговые показы, творческие задания.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка, аналитический материал по итогам проведения мероприятий, анкетирования родителей и детей, грамоты, отзывы родителей, статьи.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал, справки, конкурсы, концертная деятельность.

## **2.4 Оценочные материалы**

Для оценки эффективности реализации программы проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

**Промежуточная аттестация** в объединениях проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются: Приложение 1) с учётом программы театрального объединения

**Итоговая аттестация** проходит в конце обучения

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ,

творческий отчет.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

*3 балла* - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

*2 балла* - средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

*1 балл* - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

*0 баллов* - низкий уровень.

## 2.5 Методические материалы

### Методы обучения

Используемые методы обучения делятся на три группы.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- перцептивные (передача и восприятие учебной информации посредством чувств);
- словесные (лекция, рассказ, беседа и др.);
- наглядные (демонстрация, иллюстрация);
- практические (опыты, упражнения, выполнение заданий);
- логические, т.е. организация и осуществление логических операций

(индуктивные, дедуктивные, аналогии и др.)

- гностические (исследовательские, проблемно-поисковые, репродуктивные); - самоуправление учебными действиями (самостоятельная работа с книгой, приборами и пр.);

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- методы формирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание проблемных ситуаций и др.)
- методы формирования долга и ответственности в учении (поощрение, одобрение, порицание и др.).

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- методы устной, письменной проверки знаний, умений и навыков, а также методы самоконтроля за эффективностью собственной учебной познавательной деятельности.

**Формы организации образовательного процесса** - индивидуальная, индивидуально-групповая.

**Формы организации учебного занятия:**

- мастер – класс – занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства.

- репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

- тренинг.

- индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

- показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

- воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает равноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатом данной программы являются театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие.

**Педагогические технологии**

Групповая технология - это такая технология обучения, при которой ведущей формой учебно-познавательной деятельности обучающихся является групповая. При групповой форме деятельности вся группа делится на несколько групп для решения конкретных учебных задач, каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога. Цель технологии группового обучения – создать условия для развития познавательной самостоятельности обучающихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы. Групповая форма работы описана у А. Г. Ривина, В.К. Дьяченко, Н. Гузик, И. Первина, В. Фирсова, А. Гин., и др. Групповая технология позволяет организовать активную самостоятельную работу на занятиях. Так же

применяю взаимопроверку и самопроверку после выполнения самостоятельной работы, обучающийся при этом чувствует себя раскованно, развивается ответственность, формируется адекватная оценка своих возможностей, каждый имеет возможность проверить, оценить, подсказать, исправить, что создает комфортную обстановку.

При выборе педагогической технологии учитываются уровень подготовки детей, возраст, индивидуальные особенности и способности детей.

Технология сотрудничества – это технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

Личностно - ориентированное обучение – это технология, где в центре внимания - личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

Игровые технологии – это технологии, в которых в основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.

Здоровьесберегающие технологии – это система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

### **Алгоритм учебного занятия**

Организованная деятельность имеет свою структуру и включает в себя 4 части, направленные на решение задач и несущие определенную нагрузку обучающихся.

1 часть занятия – организационная – занимает  $\frac{1}{4}$  от всего занятия. Задача: подготовка детей к работе. Содержание: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активация внимания.

2 часть – основная – занимает  $\frac{2}{4}$  от всего занятия. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия. Используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей. Применяются практические задания, которые сочетаются с объяснением материала. На занятии закрепляются знания и способы действий. Применяются тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми. Основная часть занятий проводится в форме коллективно-творческих дел. У обучающихся, помимо практических навыков, формируются умения работать в коллективе и развиваются коммуникативные навыки и умения соотносить свои действия с действиями других людей.

3 часть – итоговая – занимает  $\frac{1}{4}$  от всего занятия. Дается анализ, и оценка успешности достижения цели и намечается перспектива последующей работы.

4 часть – рефлексия – мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность выполненной поделки.

Дидактические материалы:

- инструктаж по ТБ;
- карточки «Эмоции человека»;
- фотоальбом «Актеры театра «Современник»;
- фотоальбом «Актеры Советского и Российского кино»;
- упражнения по технике речи; - упражнения для развития памяти;
- набор открыток «Герои мультфильмов».

## 2.6 Рабочая программа воспитания

**Цель воспитательного процесса:** обеспечить формирование социально значимых знаний - основных норм и традиций.

**Особенности и содержание деятельности.**

Направления в воспитании: нравственное воспитание, трудовое, экологическое, гражданско-патриотическое.

**Формы и содержание деятельности.**

Праздники. Коллективно-творческие дела, праздничные и концертные программы. Участие в конкурсах. День здоровья.

## 2.7 Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки
1	Конкурсная программа «Красота живет во мне»	Конкурс	09.09.23
2	День здоровья	Соревнование	14.09.23
	Конкурс творческих работ «Веселые каникулы»	Конкурс	14.10.23
2	Совместное родительское собрание «Наши творческие планы»	Собрание	22.10.23
4	Конкурс чтецов «Любимые строчки»	Концерт	09.11.23
5	Концертная программа «Знакомьтесь – это я!»	Конкурс	14.11.23
6	Конкурс рисунков «Моя бабушка»	Конкурс	15.11.23
7	Фотоконкурс «Мамина улыбка»	Конкурс	17.11.23
8	Конкурс юного поэта «Мамин день»	Конкурс	19.11.23
9	Праздничная программа «И нет тебя дороже!»	Конкурс и концерт	25.11.23

10	Новогоднее представление для обучающихся т/с «Сюрприз» и их близких	Праздничная программа	26.12.23
11	Вечер поэзии «Пока горит свеча»	Литературный вечер	21.01.24
12	Семейный конкурс «Аты - баты – вот такие мы солдаты!»	Конкурс	18.02.24
	Участие в краевом конкурсе чтецов «Колокола мужества»	Конкурс	18.02.24
13	Конкурс творческих работ «Бабушкин сундучок»	Конкурс	01.03.24
	Семейный конкурс «В команде только девочки»	Конкурс	04.03.24
14	Участие в городском конкурсе юных поэтов	Конкурс	12.03.24
	Участие в городском конкурсе чтецов «Живая классика»	Конкурс	15.03.23
16	Участие во Всероссийском конкурсе юных талантов «Уссурийские звездочки»	Конкурс	17.03.24
17	Праздничная программа «Семейный остров»	Конкурс и концерт	15.05.24
18	Профильная смена для студийцев и детей с ОВЗ	Летняя профильная смена	06.06.24

**Планируемые результаты:**

- знать и любить свою Родину;
- проявлять миролюбие, толерантность
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно;
- уважать старших, выполнять посильную работу для обучающегося помогая старшим, доводить начатое дело до конца.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога

1. Агапова, И. А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок /И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: ВАКО, 2008. – 160 с.
2. Алянский, Ю. Л. Азбука театра / Детское время - М., 2020. - 210 с.
3. Иванова, И.В. Психолого-педагогическое сопровождение, как одно из средств управления качеством дополнительного образования детей и молодежи/ И. В. Иванова. – М.: Айрис – пресс, 2009. – 224 с.
4. Ильюхина, О. Н. Воспитание подростков посредством театральной деятельности. /О. Н. Ильюхина. – СПб: Детство-Пресс, 2005. – 160 с.
5. Кузнецова, С. А. Уроки сказок: программы занятий по творческому развитию детей. / С. А Кузнецова. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 210 с.
6. Мишкина, Т.Д. Развитие воображения: нестандартные способы. / Т.Д. Мишкина. Дополнительное образование, 2010. – 190 с.
7. Петров, В. А. Нулевой класс актера. /В.А Петров. - М.: Просвещение, 2000. Самодеятельный театр. - М.: Молодая гвардия, 2004. – 160 с.
9. Савостьянов, А. И. Формирование у подростков способов самопознания: игры, упражнения. / А.И. Савостьянов. – Методист, 2011. - № 2. - 32 с.
10. Савостьянов, А. И. Методика пластических тренингов в системе дополнительного образования на уроках театра в школе. / А.И. Савостьянов. Методист. – 2010. - 34 с.
11. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. /Э.Г. Чурилова. М.: ВЛАДОС 2004. - 94 с.

### Литература для детей

1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра / Детское время - М., 2020. - 84 с.
2. Афанасьев, С. П. Триста творческих конкурсов, Кострома: РЦ НИТ Эврика – М., 2004. - 194 с.
3. Богуславская, Н. Е., Кунина Н. А. Веселый этикет. - Екатеринбург, 2003. - 69 с.
5. Щеглов, А.М. Фаина Раневская. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 79 с.
6. Скороходов, Г.М. Разговоры с Раневской - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 79 с.

### Литература для родителей

1. Алексеевская, Н. Домашний театр. Москва: «Лист», 2007. – 94 с.

2.Афанасьев, С.П., Триста творческих конкурсов. / С.П. Афанасьев, С.В. Коморин. - Кострома: РЦ НИТ Эврика - М, 2004. – 123 с.

3.Мирясова, В. И. Играем в театр Москва: /В.И. Мирясов, С.В. Коморин. - М, «Гн ом-Пресс», 2010. – 189 с.

4. [www.gostira.ru](http://www.gostira.ru) «Чем развлечь гостей. Интернет база» [www.raduga-zhizni.ru](http://www.raduga-zhizni.ru)



**Оценочные материалы****Входная диагностика****1 этап: Вопросы анкетирования**

1. Знаете ли вы что такое театр?
2. Какие театры вы знаете?
  2. Какие спектакли вы видели?
  3. Какие театральные профессии вы знаете?
  4. Кто такой актер?
  5. Кто такой режиссер?
  6. Кто такой гример?
  7. Кто такой костюмер?
  8. Что такое афиша?
  9. Назовите театральные жанры?
  10. Как вы думаете, к какому жанру можно отнести сказку «Колобок»?
  12. Как вы думаете, к какому жанру можно отнести сказку «У страха глаза велики»

**2 этап: Творческий зачин**

Каждому ребенку дается задание, которое он выполняет на сцене.

**Тест-упражнение «Аукцион идей»**

Скажи фразу

1. Скажи фразу «Ну вот и все» - испуганно, словно тебя, догнал волк, от которого ты убежал; радостно словно ты убрал в своей комнате и можешь идти гулять.
2. Скажи фразу «Этого не может быть» - удивленно, словно ты увидел в небе НЛО; радостно словно написал контрольную на «5»
3. Скажи фразу «Неужели это - правда» так словно ты расстроился, узнав, что твой друг уезжает навсегда; радостно, как - будто ты узнал, что друг твой никуда не едет.
4. Скажи фразу «Ага попалась» кровожадно, словно ты поймал надоевшую муху; расстроено, словно мама заглянула в твой дневник, и сейчас тебе достанется за двойку.
5. Скажи фразу «Вот это да» удивленно, как будто увидел целый мешок конфет; как будто вот - вот заплачешь.

### **Превратись в животного**

1. Изобрази медведя, сидящего в клетке, который пытается достать лапой растущую за клеткой траву.
2. Изобрази змею ползущую, затем вдруг остановившуюся, раскрывшую капюшон и шипящую.
3. Изобрази зайца, который мирно грыз кору у дерева, как вдруг хрустнула ветка, и заяц бросился бежать.
4. Изобрази лису, ищущую добычу и нашедшую норку мыши.
5. Изобрази крадущуюся по джунглям, в поисках пищи пантеру.

Придумать как можно больше способов, где в лесу от дождя может спрятаться божья коровка. Что может случиться, если все дети станут взрослыми, а все взрослые – детьми?

Что может случиться, если все люди не смогут разговаривать? Как в этом случае они будут общаться?

### **Творческое задание «Сочиним сказку»**

Детям предлагается сочинить сказку. Для упрощения предложить детям конкретных персонажей, место действия и время. Методика оценки сочинённой сказки - пятибалльная шкала с учётом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности:

- *0 баллов* – за отказ от задания или пересказ знакомой сказки;
- *1 балл* – за пересказ знакомой сказки, но с внесением новых элементов; *2 балла* – при внесении существенных элементов новизны в известную сказку;
- *3 балла* – если это было дополнено деталями;
- *4 балла* – за полностью самостоятельно придуманную, но схематично изложенную сказку;
- *5 баллов* – если изложение её было развёрнутым.

### **Творческое задание «Покажи, кто и как движется, говорит».**

Детям поочерёдно предлагаются открытки, картинки, фотографии с различными образами, их необходимо показать (как движется этот объект, придумать ему речь, язык).

При оценке данного задания учитывается активность выполнения и качество по уровням:

- *высокий уровень* – точность, переданного образа, выразительность показа;

- *средний уровень* – показаны некоторые элементы, достаточно выразительный показ;
- *низкий уровень* – образ не воспринят, выразительность отсутствует, не активен.

### **Творческое задание «Озвучь роль».**

Детям предлагается поиграть в театр – озвучить роли в кукольном спектакле по сказке «Теремок», но озвучить так, чтобы всем зрителям было понятно какой у героя характер, голос, добрый он или злой и т.д. Можно предложить детям придумать своих героев. Оценивается артистизм, смелость, активность.

**Тест** - упражнение для диагностики способностей, необходимых в актерской деятельности.

Основой данного теста-упражнения и всех его вариантов являются следующие задания: в течении непрерывного выдоха с одновременным произнесением звука «у» испытуемый должен сложить из спичек пятиконечную звезду правильной формы. Основными показателями выполнения задания являются качество формы звезды. Кроме того, важно зафиксировать время выполнения задания, соответствующее времени выдоха. Особое внимание следует обратить на равномерность уровня громкости произнесения звука «у».

Первое задание дается всей группе для одновременного выполнения. Это задание нужно повторить 2-3 раза, с небольшим

промежутком времени. Затем путем получения среднеарифметической величины времени выполнения задания определяется общий «фон» для последующего эксперимента.

### **Основные типы реагирования на тест - упражнение.**

1. Испытуемый под любым видом уходит от выполнения задания. Такая реакция свидетельствует о слабости воли, недостатке мотивации в преодоленной боязни, зависимости от своего настроения, что никак не увязывается с актерской деятельностью.

2. При выполнении публичного варианта упражнения произнесение звука «у» становится не устойчивым, меняется сила громкости. Тем не менее, человек стремится построить заданную фигуру, не прекращает работу. Внимание этого человека не организовано. Но благодаря высокой степени осознанности необходимости занятия, силе воли, такой человек сумеет добиться положительных результатов.

3. Задание выполняется качественно, с видимой легкостью, но время произнесения звука «у» по сравнению с «фоном» значительно сокращается. Единственным препятстви-

ем для полноценного выполнения действия в условиях публичности является отсутствие опыта, практики, тренировки.

4.Задание выполняется легко, четко. Время выдоха увеличено. Этот человек является артистической натурой.

Творческие задания

*Теоретические вопросы*

1. Назови основные виды театрального искусства.
2. Назови основные театральные профессии.
3. Назови 5 скороговорок.
4. Назови, и выполните 5 артикуляционных упражнений.
5. Перечисли основные театральные жанры.
6. Назови основные правила поведения в театре.
7. Что можно взять с собой в театр?
8. Назови, и выполни 5 упражнений на дыхание.
9. Кто главный человек в театре, почему?
10. Какие слова здесь спрятались. К ..... З ..... А .....

*Практические задания*

1. Спой песню «В лесу родилась елочка» зажав нос пальцами.
2. Исполни пьеску «Пусть бегут неуклюже» так как это сделали бы лягушки.
3. Скажи скороговорку «Шла Саша по шоссе...» - испуганно, словно тебя догнал волк, от которого ты убежал; радостно словно ты написал контрольную на «5»
4. Скажи скороговорку «Из-под топота копыт» - кровожадно будто бы ты истребил всех мух; будто бы ты сильно замерз.
5. Придумай этюд и сыграй его: Вратарь ловит мяч.
6. Придумай этюд и сыграй его: Человек поскользнулся на арбузной корке.
7. На предложенную мелодию придумай танец со шваброй.
8. Под мелодию песни «Улыбка» исполни танец «У меня день рождения»
9. Замри в виде памятника, который называется «В споре рождается истина» (можно пригласить партнеров)

10. Замри в виде памятника, который называется «Глаза боятся, а руки делают» (можно пригласить партнеров)
11. мелодию песни «Улыбка» исполни танец «У меня день рождения»

### **Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося**

Данная методика предназначена для диагностики результатов освоения учащимися образовательной программы. Кроме того, методика способствует обучению ребёнка оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества), позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки, обучающегося.

Анкета предназначена для учащихся 12-16 лет.

Проведение методики осуществляется в 2 этапа. На первом - учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетентностей, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Для проведения анкетирования потребуется:

- обеспечить каждого обучающегося в коллективе бланком анкеты;
- правильно выбрать время анкетирования (лучше в начале занятия, пока обучающиеся не устали);
- организовать анкетирование в проветренном учебном кабинете, где имеются столы, ручки, необходимое для письменной работы освещение.

Перед началом процедуры анкетирования педагог или психолог объясняет ребятам, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

## Анкета

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил в студии в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 - самая низкая оценка, 5 - самая высокая).

Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1	2	3	4	5
Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5

		1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий					

### Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

- освоение теоретической информации – **пункты 1, 2;**
- опыт практической деятельности - **пункты 3, 4;**
- опыт творчества - **пункты 5, 6;**
- опыт сотрудничества - **пункты 7, 8.**

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ.